



CURSO BREVE DE ESCRITA SOB A ORIENTAÇÃO DE MARIA ANTÓNIA OLIVEIRA

# BIOGRAFIA: COMO SE ESCREVE UMA VIDA?

## PROGRAMA:

### 1.ª SESSÃO | 29 DE MAIO | 2ª F

● Escrever uma vida: a biografia como representação. A tradição inglesa. Alguns biógrafos: James Boswell, Lytton Strachey, Virginia Woolf. A hagiografia e a era Strachey. A escolha do biografado. Celebridade e mitos culturais.

### 2.ª SESSÃO | 31 DE MAIO | 4ª F

● A relação biógrafo / biografado. Paixão e empatia. Identificação, sobreposição e impessoalidade. O fantasma do biografado (Richard Holmes). Metáforas do biógrafo: detetive, jornalista, psicólogo, historiador, sociólogo, voyeur ou necrófilo. A natureza híbrida e transgressora da biografia.

### 3.ª SESSÃO | 2 DE JUNHO | 6ª F

● A narrativa como género factual. O pacto de verdade (François Dosse). A pesquisa: como proceder. Fontes primárias e secundárias. Fontes documentais. O acesso às fontes. O testemunho oral. A memória. Fiabilidade e autenticidade; truncagem, falsificação, manipulação. A experiência do biógrafo: o depoimento oral em Alexandre O'Neill. Uma Biografia Literária.

### 4.ª SESSÃO | 5 DE JUNHO | 2ª F

● O tratamento do material: seleção, interpretação e manipulação. A forma: retrato e narrativa. Como dar a ilusão de vida. A biografia como transgénero: factos e ficção, biografia e romance. Exemplos de experimentação em biografia.

### 5.ª SESSÃO | 7 DE JUNHO | 4ª F

● A especificidade da biografia literária: escrever a vida de um escritor. A relação entre a obra e a vida. Autobiografia e autoficção: Camilo e Almada Negreiros. Apresentação dos trabalhos desenvolvidos pelos participantes.