

CANEIRA, NATÉRCIA

Natural de Sintra (1972), Natércia Caneira é diplomada pela Ar.co, onde concluiu o Curso Avançado de Artes Plásticas. Como formação complementar frequentou em Boston a Harvard University e a School of the Museum of Fine Arts. Expôs em Portugal e em Marrocos e a sua obra está representada no Stockwell Collection e Sullivan Collection, Estados Unidos, e em outras coleções privadas. Esta escultora concorre com a obra OPUS, de 2009, tendo utilizado como materiais areia da praia, resina epoxy translúcida e aço inoxidável. "A dimensão da escultura é a área máxima que os meus braços abarcam quando desenhando uma linha ovoide sentada no chão. Desta forma defino em meu redor o meu espaço privado no espaço público, assim como assumo as limitações do meu corpo."



Opus - 2009
7 x 150 x 100 cms
Escultura Site specific
Areia da praia;
Resina Epoxy;
Aço Inoxidável

CARDOSO, TERESA

Nascida no Barreiro em 1975, Teresa Cardoso completou na Ar.co estudos de escultura e um curso avançado de artes plásticas. Constanam do seu currículo várias exposições individuais e participação em colectivas. Apresenta-se a concurso como autora da obra Under, tendo usado os seguintes materiais na execução do trabalho: caixa de metal; placa de contraplacado; impressão fotográfica em vinil; parafusos para fixação no chão. Segundo esta artista, "o objecto escultórico que habita o seu lugar por excelência, o chão, reduzido à quase bidimensionalidade, activa a relação do observador com o plano horizontal". E acrescenta: "a escultura é proposta como um dispositivo mais visual do que físico".



Under, 2009
4x110x110 cm
Impressão fotográfica
sem vinyl sobre madeira
e caixa de metal

CONTZEN, MATTHIAS

Nasceu em Aschaffenburg, Alemanha, em 1964. Em 1987, frequentou o curso de Escultura na Academia Europeia de Belas Artes de Trier, onde expôs pela primeira vez. Em 1991, concluiu o curso de Escultura em Munique e em 1995 terminou o curso de Design da Câmara de Artes e Oficinas e Escola de Belas Artes de Sarrebruck. Em Koblenz obteve o diploma de pós-graduação em Escultura (1998). Inúmeras exposições contaram já com a sua participação em Portugal, Alemanha, Luxemburgo, França, Japão, Canadá, encontrando-se a sua obra representada em diversas coleções internacionais. A escultura com que se apresenta a concurso, denomina-se Quintessência atlântica e o material utilizado foi o mármore.



Quintaessência atlântica, 2009
125x200x45cm
Mármore

GILBERT, PETER

Peter Gilbert é de nacionalidade dinamarquesa, conquanto tenha nascido em Lisboa em 1967. Estudos na Norwich School of Art and Design, várias exposições individuais e colectivas, todas em Portugal. Apresenta a concurso a obra Pisces (peixe, em latim) inspirada na constelação do signo do Zodíaco e representado por dois peixes nadando em direcções opostas mas que estão presos pela boca. "enquanto as suas formas fluidas e graciosas transmitem uma verdadeira harmonia." Os principais materiais de Pisces são as pedras roladas da praia. Citando o próprio escultor "estes peixes descarnados são reduzidos à sua essência mostrando na sua simplicidade uma busca ascendente do verdadeiro sentido da vida."



Pisces, 2008
180x95x27cm
Seixos, ferro

GUIMARÃES, FILIPE

Filipe Guimarães é natural de Viseu (1982) e tem como formação académica uma licenciatura em artes plásticas pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Participou em várias exposições colectivas, designadamente na Galeria Lagar de Azeite, em Oeiras, na Exposição do Concurso de cerâmica, de Sacavém, e na Exposição de finalistas da FBAL. Concorrer com um trabalho intitulado Ovóide I, 2009. Técnica assemblage, material seixo rolado.



Ovóide I, 2009
130x160x140cm
Assemblage, Seixo rolado

JIE, JIN

Natural de Jiangxi, República Popular da China, onde nasceu em 1979. Jin Jie, com formação académica em escultura, concorre com um trabalho denominado União, de 2009, em que os materiais utilizados são o barro e o ferro, e que representa um cardume em pleno mar. Subjacente a este efeito visual está uma mensagem de conteúdo gregário que louva a solidariedade do grupo como forma de sobrevivência.



União, 2009
200x200x200cm
Cerâmica e ferro

LOBATO, CARLOS

Natural do Porto, onde nasceu em 1964, frequentou a Escola Superior de Artes Decorativas na variante de Design e participou em várias exposições individuais e colectivas entre 2002 e 2007. Está representado em coleções particulares em Portugal, Alemanha e Holanda. Colaborou com os decoradores Jaques Bec e Artur Miranda. A escultura apresentada a concurso tem o título de Retratos do Navegar, de 2009. O artista reúne na sua escultura materiais de proveniência diversa: espinha de barco, raiz, escadote, meco "mexido", âncora (Espesinde) e redes (Afurada).



Retratos do Navegar, 2009
195X170X80 cm
Espinha de barco, raiz,
escadote, meco "mexido",
âncora e redes

MADEIRA, RISCADO MARIANA

Mariana Madeira Riscado é natural de Sintra (1985) e licenciou-se em Escultura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Participou em várias exposições colectivas. A obra com que se apresenta a concurso intitula-se Ouriço: é constituída por uma estrutura em ferro com varetas de borracha nos terminais e a superfície elíptica é pintada. A sua autora concebeu-a para a situação específica de modelar na face interior o negativo de um indivíduo e projectá-lo expandido na face oposta. "A forma de ouriço, que à primeira vista pode parecer agressiva, revela-se lúdica e simpática quando da interacção com o espectador". A cor marfim do interior torna a peça mais suave e contrasta com o cinzento-escuro do exterior; próximo da cor natural de um ouriço-do-mar.



Ouriço, 2009
200x100x50
Ferro, borracha
e tinta acrílica

MAYA, NUNO & CAROLE, PURNELLE

Estes escultores apresentam-se como uma só entidade artística, trabalhando em dupla. Nuno Maya é natural de Lisboa (1978) e Carole Purnelle é belga, tendo nascido em Kolwesi (1964). Nuno Maya concluiu o Curso profissional multimédia pela ETIC, Portugal e é European Media Master of Art pelo CNBDI, de França; Carole Purnelle frequentou o Institut Saint Luc de Liège, a School of Visual Arts, de Londres, a Arco, Portugal e é igualmente European Media Master of Art pelo CNBDI, de França. Entrevieram em várias exposições em Portugal, República Checa e Japão. Estão representados na BesArt – Coleção do Banco Espírito Santo; coleção permanente do Centro Galego de Arte Contemporânea; Fundació Foto Colectania e Fundação PLMJ. A obra apresentada a concurso intitula-se Plastic World e foi trabalhada com a utilização de lixo plástico dos oceanos.



Plastic World, 2009
Esfera com 200 cm de diâmetro
"Assemblage" de materiais plásticos recolhidos na orla marítima portuguesa

RAMALHO, REGINA

Natural do Porto, onde nasceu em 1963, é licenciada em pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, tendo feito uma pós-graduação na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, e estudado em Espanha. Foi Bolseira da Fundação Oriente e da Fundação para a Ciência e Tecnologia, tendo participado em diversas exposições individuais e colectivas tanto em Portugal como no estrangeiro. A sua obra está representada em várias coleções particulares da Europa. A obra apresentada a concurso intitula-se Diário de Bordo: Ao lusco-fusco sensações e mensagens, trabalho que pretende desenvolver um objecto que resulta directamente da observação e relação entre duas conchas. Pretende-se explorar metaforicamente o conceito de diário de bordo. A vida, as emoções e o mar. Imagens materiais e mentais. Museu imaginário.



Diário de Bordo: Ao lusco-fusco sensações e mensagens, 2009
75x120x75 cm
Resíduos provenientes do mar/têxteis e plásticos, resinas de poliéster e epoxy. Painel solar, leds, material eletrónico

VALDEZ CARDOSO, PEDRO

Pedro Valdez Cardoso nasceu em Lisboa (1974). Em 2002 licenciou-se em Realização Plástica do Espectáculo pela Escola Superior de Teatro e Cinema (Amadora) e em 2003 frequentou o Curso Avançado de Artes Visuais na Escola de Artes Visuais Maumaus em Lisboa. Foi distinguido com o V Prémio de Escultura City Desk (2005) e o 3º Prémio da X Mostra Internacional Union Fenosa - MACUF. Do seu currículo constam diversas exposições individuais e colectivas das quais se destacam: 2008 – For a Non-Audience, Kollaborativ Galerie, Berlim (ind.); X International Call, Galeria Luis Adelantado, Valência (col.); Bichos, Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa (col.); 5 Portuguese Artists, Michel Soskine Inc., Madrid (col.); 2007 - Crude, Pavilhão Branco do Museu da Cidade, Lisboa (ind.); Jogos de Caça, Módulo-Centro Difusor de Arte, Porto (ind.); 25 Frames por Segundo, (vídeos da coleção PLMJ), Cinema S. Jorge, Lisboa (col.); Jardim Aberto, Palácio de Belém, Lisboa (col.); 2006 - Livro de Actos, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines (ind.); Entre la Palabra Y la Imagen, Fundación Luis Seoane, Coruña, Espanha (col.); Momentos de Vídeo-Arte Portuguesa Contemporânea, Photo España, Centro Cultural Conde Duque, Madrid (col.); 2005 – Areias Movediças, Módulo-Centro Difusor de Arte, Lisboa (ind.). Está representado em várias coleções públicas e privadas: Fundação PLMJ, Fundação Carmona e Costa, Museu da Cidade (C.M.L.) e Fundação D. Luis I. Vive e trabalha em Lisboa.

SOLITUDE, 2008
100 x 100 x 130 cm

Plástico vinil, fio de borracha, esferovite, paleta de madeira, pás, tinta de spray, rolhas, avental de plástico, funil, draca-lon, fita adesiva e barbatanas.

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL, FORA DE COMPETIÇÃO

CERCICA

Alan St George nasceu em Londres em 1930 e é arquitecto (membro do Royal Institute of British Architects). Com várias exposições individuais e colectivas no seu currículo concorre a Artemar com uma escultura denominada Lula, «constituída por um assemblage de octaedros, oito braços que saem de um octaedro central. Cada um destes braços é composto por cinco octaedros de forma idêntica, se bem que a sua dimensão vá diminuindo de dentro para fora». A peça foi concebida com base no sistema «Le Modulor», proposto por Le Corbusier.



Lula, 2008
1,44x1,51x1,24 cm
Aço Inox 316 L e revestimento sandblasted

PAULINO, TERESA

Natural de Quarteira (1970), Teresa Paulino fez estudos secundários na Escola António Arroio, Lisboa, e é licenciada em Design pela ESTAL, também de Lisboa. Exposições individuais e colectivas, quase todas na região algarvia. Está representada na Londot Gallery, em Almançil. A sua colaboração tem sido solicitada ultimamente por Câmaras Municipais, sobretudo do Algarve. A candidatura de Teresa Paulino ao Artemar 2009 é feita através de uma escultura intitulada RED FISH, de 2009, de técnica mista, utilizando materiais como botões, tela, espuma, poliuretano, resina epoxy, e ainda elementos de pesca na base. A cor é nesta obra um elemento de grande importância bem como a posição dinâmica do peixe.



Red Fish, 2009
200x140x140 cm
Linhas, tecidos, botões, telas, espuma flexível de poliuretano, resina epoxy, "covos" e "murejona"

ST GEORGE, ALAN

Alan St George nasceu em Londres em 1930 e é arquitecto (membro do Royal Institute of British Architects). Com várias exposições individuais e colectivas no seu currículo concorre a Artemar com uma escultura denominada Lula, «constituída por um assemblage de octaedros, oito braços que saem de um octaedro central. Cada um destes braços é composto por cinco octaedros de forma idêntica, se bem que a sua dimensão vá diminuindo de dentro para fora». A peça foi concebida com base no sistema «Le Modulor», proposto por Le Corbusier.



Lula, 2008
1,44x1,51x1,24 cm
Aço Inox 316 L e revestimento sandblasted